

« L'Atlantique noir » de Nancy Cunard. *Negro Anthology*, 1931-1934

Negro anthology semblable à une enquête documentaire, est une oeuvre d'une grande modernité formelle et théorique. C'est en 1931, année de l'Exposition coloniale et de « l'affaire » des jeunes noirs américains de Scottsboro, que Nancy Cunard, née en Angleterre en 1896 et symbole des avant-gardes anglo-saxonnes et françaises des années 1920, se lance dans la réalisation de cette anthologie historique. Composé d'articles, d'archives, de photographies, de dessins, de portraits, d'extraits de presse, de poèmes, de partitions musicales, de témoignages ou encore de statistiques, cet ouvrage de huit-cent-cinquante cinq pages, compte deux-cent cinquante articles et cent cinquante auteurs. Les contributeurs, militants, intellectuels, journalistes, artistes, poètes, universitaires, anthropologues sont Africains-Américains, Antillais, Africains, Malgaches, Latino-Américains, Américains, Européens, femmes et hommes. Y collaborent entre autres : Samuel Beckett, Georges Sadoul, Ezra Pound, Langston Hugues, Zora Neale Hurston, Georges Padmore, Alain Locke, Georges Lavachery, Jomo Kenyatta et Kenneth Macpherson. Nancy Cunard, poète, modèle, éditrice, collectionneuse, militante et journaliste, symbolise une époque où avant-gardes artistico-littéraires et engagement politique étaient imbriqués. C'est à travers la visite des grands thèmes abordés dans *Negro Anthology* que ce numéro de *Gradhiva* met en lumière les réseaux artistiques, littéraires, et politiques transnationaux tissés par Nancy Cunard dans les années 1910-1930, qui ont fait de cette anthologie un monument de l'histoire des Noirs.

DOSSIER

COORDONNÉ PAR SARAH FRIoux-SALGAS

Introduction : « L'atlantique noir » de Nancy Cunard. *Negro Anthology*, 1931-1934

Sarah Frioux-Salgas

Les militants noirs anglophones des années 1920 à 1940

Amzat Boukari-Yabara

« Nothing too old, or too new for his use ». Anthropologie du lore noir chez Zora Neale Hurston

Emmanuel Parent

L'inscription de la musique dans l'anthologie *Negro*

Yannick Séité

Vers une image « authentique » de l'Afro-Américain ? Photographies, presse militante et documentaire social (1910-1940)

Julie Jones

Paul Robeson et la représentation des Noirs dans le cinéma de l'entre-deux-guerres. Primitivisme et double conscience

François Bovier

Documents

L'affaire des Scottsboro Boys

Extrait du du livre de Vladimir Pozner *Les États-Désunis* (Paris, Denoël, 1938), Montréal, Lux Éditeur, 2009, p.117-127.

Jacques Roumain et Nancy Cunard. Poème de Jacques Roumain dédié à Nancy Cunard et lettre de Jacques Roumain à Nancy Cunard, commentés par Léon-François Hoffmann

Lettres de Claude McKay à Nancy Cunard

Traduites et présentées par Anthony Mangeon

Annexes

Sommaire de la *Negro Anthology*

Photographies de la collection personnelle de Nancy Cunard par Raoul Ubac, aujourd'hui au musée du quai Branly

Les éditions Hours Press (1928-1931)

Gradhiva en ligne : <http://gradhiva.revues.org>

20 euros, en librairie ou sur <http://www.quaibrantly.fr/gradhiva>



Comité de direction

Anne-Christine Taylor, Daniel Fabre, Yves Le Fur

Comité de rédaction

Christine Barthe, David Berliner, Julien Bonhomme, Giordana Charuty, Michèle Coquet, Jean-Charles Depaule, Emmanuel Grimaud, Christine Guillebaud, Monique Jeudy-Ballini, Anne Kerlan, Denis Laborde, Vincent Debaene, Els Lagrou, Alessandro Lupo, Johannes Neurath

Directeur de la publication

Stéphane Martin

Coordonnées de la rédaction

Département de la Recherche et de l'Enseignement
musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75343 Paris cedex 07
Tél. 01 56 61 7 53 64 - Fax 01 56 61 71 42
gradhiva@quaibrantly.fr

Abonnements

Epona
82 rue Bonaparte, 75006 PARIS
01 43 26 85 82/75 35
vpc@librairie-epona.fr